



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

**Diese Seite unterschreiben & zurücksenden!!!**

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrags.

Bei Nichteinhaltung, behält sich „invisible touch“ vor, das Konzert zu Lasten des Veranstalters abzusagen.

Alle Abweichungen sind mit den benannten Ansprechpartnern abzustimmen!

Diese/r Bühnenanweisung / Technical Rider wurde zur Kenntnis genommen:

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Contact

booking  
Technik

Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@ gmail.com

Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

### Bühne

|             |                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Größe       | min. 12 m breit x 8 m tief und min. 1 m hoch, inkl. 2x seitlichem Treppenaufgang, ohne PA und frei von Gegenständen. Waagerechte, stabile, Fugen- und Splitterfreie Fläche (gemäß DGUV Vorschrift-17)        |
| Lichte Höhe | min. 6 m                                                                                                                                                                                                     |
| Witterung   | Ein Witterungsschutz mit 3-seitiger Verplanung der Bühne wird vorausgesetzt.<br>Gaze ist kein passender Witterungsschutz!<br>Schäden durch mangelhaften Schutz gehen zu Lasten des Veranstalters             |
| Podien      | 1 Stück; 3 m breit x 2 m tief und 0,6 m hoch (Schlagzeug) + Treppe<br>1 Stück; 2 m breit x 2 m tief und 0,4 m hoch (Keyboard) + Treppe<br>1 Stück; 2 m breit x 2 m tief und 0,4 m hoch (Percussion) + Treppe |

### Ton

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PA | Die Beschallungsanlage muss die verzerrungsfreie Wiedergabe von 102 dB <sub>A</sub> Schalldruck am FoH gewährleisten und das hörbare Frequenzspektrums (20 Hz bis 20 kHz) über den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig ( $\pm 1$ dB Abweichung je Frequenz) abbilden. Die Schalldruckverteilung darf $\pm 3$ dB von erster bis letzter Publikumsposition nicht über-/ unterschreiten. Die Show-Lautstärke wird 99 dB <sub>A,Leq30</sub> nicht überschreiten. Folgende Hersteller sind vorzugsweise zu wählen: |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- l-acoustics,
- d&b audiotechnik.

!!! keine Eigenbauten, Mischsysteme und "Billig-Hersteller" !!!

Das Beschallungssystem muss bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und eingemessen sein (Phasengänge, Zeiten, Impulse, Tonalitäten, Schalldrücke).

Invisible-Touch hat grundsätzlich einen eigenen Ton-Operator dabei. Für die gesamte Zeit des Aufbaus, der Show und des Abbaus ist ihm ein, mit dem System vertrauter, Techniker zur Seite zu stellen und vollständiger Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren.

|         |         |               |                         |
|---------|---------|---------------|-------------------------|
| Contact | booking | Lutz Piller   | it@booking-office.de    |
|         | Technik | Jérôme Breuer | sonorlux@ gmailmail.com |



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vorab-Daten    | Wir erwarten das uns die Simulations- und wenn vorhanden, auch die Messdaten, im Vorfeld zur Verifizierung zur Verfügung gestellt werden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| FOH            | Der FoH-Platz muss mittig (oder in den On-Axis-Punkten der Main PA) vor der Bühne, etwa im Abstand der ein- bis zweifachen Bühnenbreite und mit freier Sicht auf die Bühne platziert sein.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FOH-Pult       | Wir bringen unser eigenes FOH-Pult mit. Bitte ausreichend Platz für folgende Konsole bereithalten:<br>Behringer WING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Monitorpult    | Wir bringen unser eigenes In-Ear System mit:<br>IEM-Funkstrecken, Behringer X32-Rack mit DANTE-Karte und MIDAS DN32Stagebox.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Signal-UV      | Alle Spielpositionen werden mit einem eigenen Unterverteilungssystem verkabelt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Strom          | Alle Spielpositionen werden mit einem eigenen Unterverteilungssystem versorgt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Mikrofone      | Wir benötigen Upstage-Center (am Schlagzeug-Podium) einen VDE-konformen, geprüften und mit eigenem RCD ausgestatteten 16A-CEE Anschluss. Nach Rücksprache ist auch ein 16A-Schuko-Anschluss möglich.<br>Wir bringen alle Mikrofone mit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Netzwerk       | Wir bringen unser eigenes Netzkabel (EtherCon, Cat6A, 80m) mit, dass durch örtliche Techniker oder Helfer verlegt werden muss<br><u>Zusätzlich</u> erwarten wir zwei, bereits verlegte, max. 80 m lange (min.) Cat.6A-Leitungen (1x mit EtherCon-, 1x mit RJ45 Steckverbindern).<br>Das eine Ende endet Upstage-Center (am Schlagzeug-Podium), das andere am FoH. An den Enden jeweils 2-4 m Spare lassen.<br>Muss die Leitungslänge von 80 m überschritten werden, ist <b>ZWINGEND!</b> Rücksprache mit unserem Techniker, hinsichtlich möglicher Alternativen zu halten. |
| Signalübergabe | Bevorzugt übergeben wir am FoH eine analoge L&R-Summe.<br>Alternativ können wir auch via AES/EBU (48 kHz bei 24 Bit) übergeben.<br>Ebenfalls können wir eine analoge L&R-Summe an der Schlagzeugposition übergeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|         |         |               |                      |
|---------|---------|---------------|----------------------|
| Contact | booking | Lutz Piller   | it@booking-office.de |
|         | Technik | Jérôme Breuer | sonorlux@ gmail.com  |



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

**Processing** Gerne gesehen: Ein Front-End Prozessor zwischen unserem Pult und den Systemendstufen (P1, LAKE).

**Kabel** Wir bringen unsere eigenen Kabel mit.

Wir bitten dennoch folgende Kabel als Backup bereit zu halten:

4x 2,5 m 3-polige XLR Kabel

4x 5 m 3-polige XLR Kabel

4x 10 m 3-polige XLR Kabel

4x 5-10 m 2-polige Klinke-Kabel

**Stative** Wir bringen unsere eigenen Stative mit.

Wir bitten dennoch folgende Stative als Backup bereit zu halten:

4x 3-Bein-Stativ - groß, Teleskopgalgen, schwerer Gussfuß

1x Teller-Stativ - klein, Teleskopgalgen, schwerer Gussteller

2x Teller-Stativ 1-Hand

**Funk** Wir bringen unsere eigenen Sender mit.

Wir bitten dennoch folgende Sendestrecken als Backup bereit zu halten:

1x UHF-Empfänger mit Hand- und Taschensender auf 2-poligen 6,3 mm TRS adaptiert.

1x In-Ear Sender mit 2x Empfängern

Alle UHF-Sender des Veranstalters sind in der Zeit vom Aufbau bis Showende auszuschalten.

Wir nutzen folgende Frequenzen die als komplexes System modulationsfrei berechnet sind.

Contact

booking  
Technik

Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@googlemail.com



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

### Aktive Frequenzen:

| <u>Series</u>                | <u>Künstler</u>   | <u>Instrument</u> | <u>Frequenz</u> |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Sennheiser ew 100 G3 (1G8)   | Gerti             | Gesang            | 1796,425 MHz    |
| Sennheiser XSW2 (E)          | Jürgen K.         | Gesang            | 863,450 MHz     |
| Sennheiser ew 100 G3 (G)     | Jürgen M.         | Gitarre           | 577,575 MHz     |
| Audio Technica AT 3000 (G)   | Olav              | Posaune           | 737,075 MHz     |
| Audio Technica AT 3000 (G)   | Claus             | Trompete          | 736,475 MHz     |
| Audio Technica AT 3000 (G)   | Rüdiger.          | Saxophon          | 739,175 MHz     |
|                              |                   |                   |                 |
| Sennheiser ew 300 IEM G2 (E) | Olav & Rüdiger    |                   | 831,025 MHz     |
| Sennheiser ew 300 IEM G2 (E) | Claus             |                   | 831,800 MHz     |
| Sennheiser ew 300 IEM G3 (E) | Jürgen M.         |                   | 826,975 MHz     |
| Sennheiser ew 300 IEM G3 (C) | Jürgen K. & Gerti |                   | 748,375 MHz     |

### Backup Frequenzen:

| <u>Series</u>                | <u>Frequenz</u> |
|------------------------------|-----------------|
| Sennheiser ew 100 G3 (1G8)   | 1797,375 MHz    |
| Sennheiser XSW2 (E)          | 864,950 MHz     |
| Sennheiser ew 100 G3 (G)     | 581,675 MHz     |
| Audio Technica AT 3000 (G)   | 746,000 MHz     |
| Audio Technica AT 3000 (G)   | 740,375 MHz     |
|                              |                 |
| Sennheiser ew 300 IEM G2 (E) | 864,425 MHz     |
| Sennheiser ew 300 IEM G3 (E) | 823,375 MHz     |
| Sennheiser ew 300 IEM G3 (C) | 751,275 MHz     |

Contact

booking  
Technik

Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@goolemail.com



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

### Licht

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fronttruss: | 4x 4-light-Audience-Blinder<br>6x Movinglight-Wash (z.B. Martin MAC Aura)<br>6x 2kW Stufenlinse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sidetrussen | 2x Movinglight-Wash (z.B. Martin MAC Aura)<br>2x 2kW Stufenlinse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Midtruss    | 4x Movinglight-Spot (z.B. Martin MAC Viper)<br>5x Movinglight-Wash (z.B. Martin MAC Aura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Backtruss   | schwarzer Backdrop gerafft (Faktor 2)<br>5x Movinglight-Spot (z.B. Martin MAC Viper)<br>4x Movinglight-Wash (z.B. Martin MAC Aura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Floor       | 1x Haze-Maschine (MDG) mit Ventilator (JEM AF-2)<br>2x LED-Spot an der Bühnenvorderkante<br>min. 4x Movinglight-Spot // z.B. Martin MAC Viper<br>min. 4x Movinglight-Wash // z.B. Martin MAC Aura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FoH         | Grand MA 2-light oder höher wertig<br>!!! keine PC Software-Lösung !!!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Info        | <p>Wir haben in der Regel <u>keinen</u> eigenen Lichttechniker dabei, halten uns dies jedoch vor.</p> <p>Sofern kein Techniker dabei ist, möchten wir um eine gute Vorbereitung seitens des örtlichen Technikers bitten.</p> <p>Gerne stellen wir dafür Setliste, Audio- und Videomaterial zur Verfügung</p> <p>Bitte beachten, dass wir Licht-CUE's vorgeben, die unser Tontechniker ansagt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Blackout im Medley</li><li>• Grüne Spots beim Song „Mama“</li><li>• Blaue, dunkle Stimmung beim Song „Sledgehammer“</li></ul> |

|         |                    |                              |                                             |
|---------|--------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| Contact | booking<br>Technik | Lutz Piller<br>Jérôme Breuer | it@booking-office.de<br>sonorlux@ gmail.com |
|---------|--------------------|------------------------------|---------------------------------------------|



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

### Sonstiges

Helfer Der Veranstalter stellt für die gesamte Zeit des Aus-/ Beladenes sowie des Auf-/ Um- & Abbaus zwei kompetente, freundliche, motivierte, volljährige, gesunde, kräftige und nüchterne Helfer (Stagehands).

Kommunikation Wir bitten um Ab- & Rücksprache zwischen den Techniker(-n) der Band und den Verantwortlichen vor Ort spätestens zwei Wochen vor dem jeweiligen Auftritt und vorheriger Übermittlung von Materiallisten, Plänen, Renderings und Fotos.

Umkleiden Für einen reibungslosen Ablauf benötigen wir zwei, saubere, gepflegte Räumlichkeiten (Männer und Frauen getrennt) mit Spiegeln, sanitären Einrichtungen (WC, Dusche und Waschbecken), Garderobe, W-LAN inkl. Zugangsdaten, Stühlen in ausreichender Anzahl, Tisch(-en) und gerne auch Sofa(-s).

Ca. Zeiten 14:00 Uhr Load-IN 16:00 Uhr Soundcheck 18:00 Uhr Abendessen 19:00 Uhr Doors 20:00 Uhr Show 22:30 Uhr Break-Down // 23:30 Uhr Curfew

Catering Während des kompletten Aufenthaltes, von der Anreise bis zur Abreise, stellt der Veranstalter folgende Verpflegung im Umkleide- / Backstage-Bereich:

- Wasser (mit und ohne Kohlensäure) – Kaffee- & Teeauswahl – frisches Obst – belegte Brötchen – Snackauswahl (herzhaft und süß) – Wein - Bier.
- Eine warme und vollwertige Mahlzeit pro Bandmitglied und Techniker die an einem ruhigen Ort, sitzend gegessen werden kann (eine Currywurst mit Pommes ist keine vollwertige Mahlzeit!).
- Da die Besetzung von Gig zu Gig abweichen kann bitten wir um Kontaktaufnahme – spätestens eine Woche vor dem jeweiligen Auftritt – hinsichtlich der Anzahl von Vegetariern, Veganern oder sonstigen Unverträglichkeiten von Lebensmitteln.

Für die Rückreise freuen wir uns über eine Getränkeauswahl (Wasser, Softdrinks, Wein, Bier), belegte Brötchen und Snacks.

Contact

booking  
Technik

Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@goolemail.com



# Technical Rider

## Bühnenanweisung



Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

- Handtücher** Wir bitten 10 saubere, dunkle Handtücher auf der Bühne bereit zu halten.
- Nightliner** Wir behalten uns vor mit einem Nightliner anzureisen. Sollte dies der Fall sein bitten wir um einen geeigneten Parkplatz in der Nähe der Bühne, aber weit genug weg um nicht von der Beschallungsanlage gestört zu werden.  
Sofern dies nicht möglich ist, bitten wir einen Shuttle-Service vom Parkplatz zur Location einzurichten, der während des gesamten Aufenthaltes für „invisible touch“ zur Verfügung steht.  
  
Am Parkplatz wird ein 32A-CEE Drehstrom-Anschluss benötigt.
- Hotel** Sofern eine Übernachtung vereinbart ist, stellt der Veranstalter 10 Einzelzimmer (11 sofern wir mit eigenem Lichttechniker anreisen) + 1 Doppelzimmer inkl. Frühstück und Transfer von der Location bzw. Nightliner zum Hotel und zurück - mindestens 3-Sterne Standard.

Contact

booking  
Technik

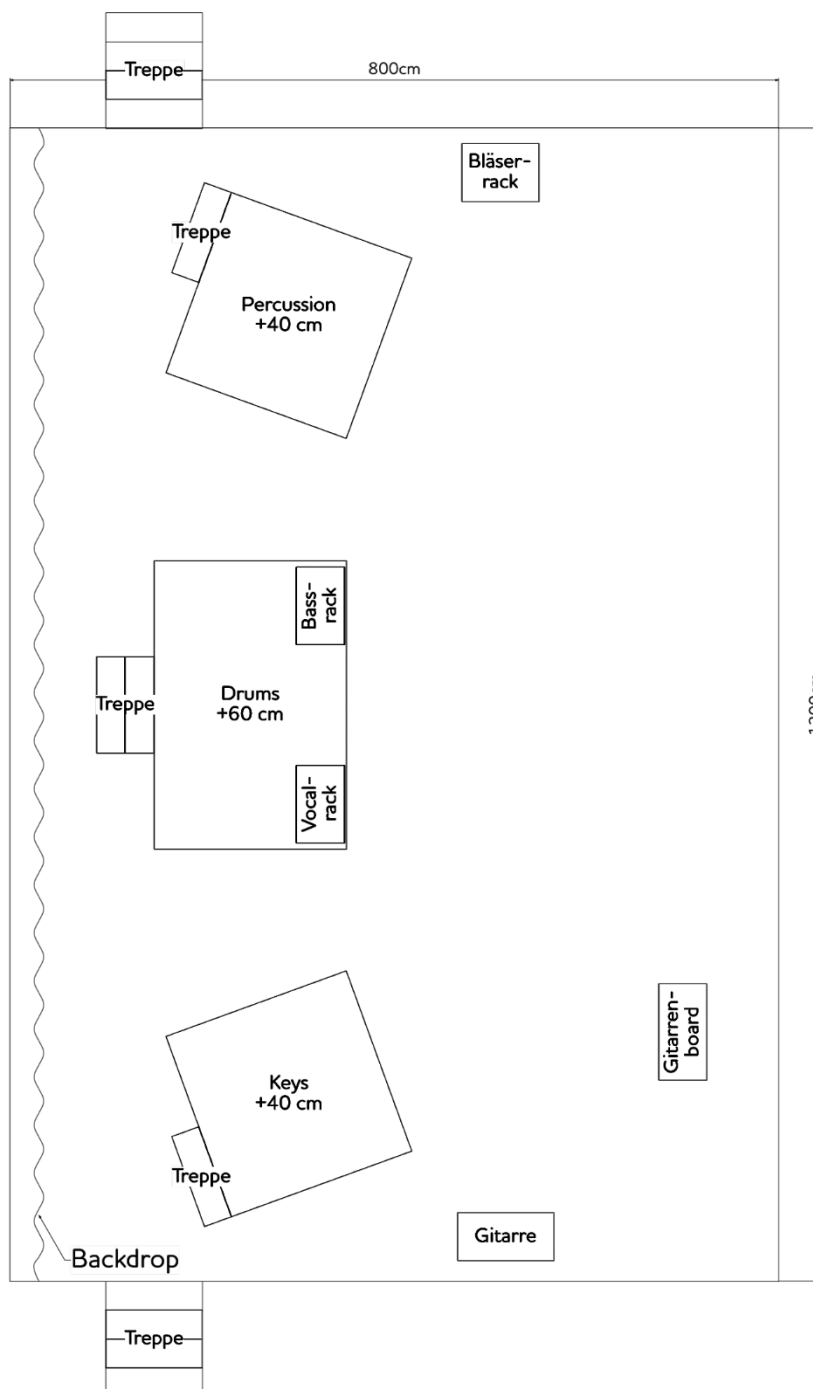
Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@ gmail.com

Version 09 / aktueller Stand: 31.05.2026

Diese 9-seitige Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil!

### Stageplot



Contact

booking  
Technik

Lutz Piller  
Jérôme Breuer

it@booking-office.de  
sonorlux@ gmail.com